

CUB-AR

L'obsidienne, la pierre précieuse des volcans

Une pierre précieuse née il y a quatre millions d'années du feu des volcans trouve des applications dans l'architecture du XXI^e siècle.

Issue d'un phénomène de vitrification des laves acides riches en silice, l'obsidienne se retrouvait dans les pointes de flèches et autres outils de l'âge néolithique, notamment en Amérique précolombienne. Depuis une dizaine d'années, la société Cub-ar s'attache à développer l'usage de cette roche aux noirs profonds et mystérieux dans l'univers du design et dans celui de la décoration haut de gamme. La société exploite un gisement d'Arménie, qui présente des propriétés de translucidité uniques au monde. Aux teintes noires s'ajoutent le marron irisé et l'acajou.

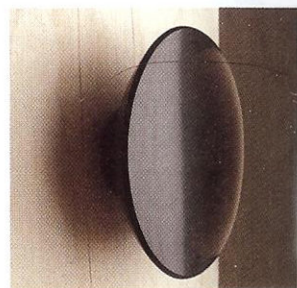
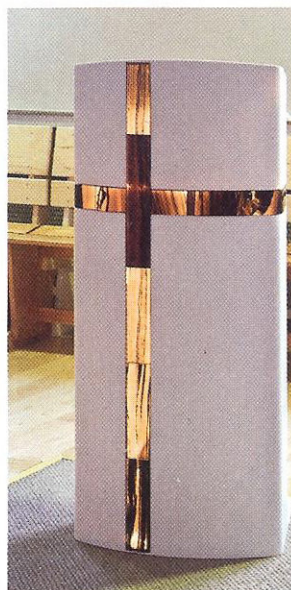
Cub-ar produit des éditions d'objets courants, de luminaires et d'accessoires pour l'architecture : poignées de porte, cabochons de robinet, boutons de meuble. L'obsidienne peut aussi être utilisée comme parement mural. La taille réduite des blocs limite la dimension des carreaux de pierre à celle d'un A4, imposant le dessin d'un calepinage de petit format qui peut s'enrichir de motifs de veinage découpés à livre ouvert, comme pour le marbre. Les parois peuvent aussi être rétroéclairées. L'obsidienne peut également être sertie dans des panneaux pour constituer un moucharabieh, seule ou avec d'autres matériaux. Cette pierre a été adoptée pour la décoration de magasin de luxe ou d'hôtels haut de gamme.

Le polissage des pièces s'effectue près du lieu d'extraction. En France, Cub-ar a constitué un réseau d'artisans français capables de la marier à d'autres matériaux, comme la feuille d'or, et de lui donner d'autres finitions.

www.cub-ar.com

1. Parement mural avec feuille d'or Gohard, design Joséphine Baumann.
2. Mobilier liturgique à Saint-Dié, design Jean-Baptiste Sibertin Blanc.
3. Bloc d'obsidienne brute.
4. Bouton de meuble.

Photos © Cub'ar



2

4