

# AIDES À LA CREATION



Nathanaël Le Berre, Talents d'exception 2014, Fondation Bettencourt-Schueller

*Différents programmes et initiatives existent pour inciter designers et artisans à se rencontrer ou pour encourager les jeunes créateurs de tous bords. Petit tour d'horizon. ■ Nathalie Degardin*

Signe des temps, le système de formation français, qui avait épousé la césure design/métiers d'art, tend enfin à rapprocher les disciplines. Ainsi, les écoles sont de plus en plus nombreuses à multiplier les rencontres dans le cadre d'ateliers communs avec des maîtres d'art à l'ENSAD, ou lors de stages en atelier proposés à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB). Certains établissements proposent franchement un cursus commun autour d'un atelier de recherche, comme le fait Glass Room au sein du campus Artem à Nancy. Associé au master Verre, design et architecture de l'École nationale d'architecture de Nancy, il s'adresse aussi bien aux étudiants de l'École des Mines, de l'École nationale supérieure d'art que de l'ICN Business School. L'objectif est une exploration du verre aussi

bien sous les facettes industrielles et artisanales que dans son utilisation en architecture, en design et dans la production artistique : autrement dit, un cadre de travail unique en France !

Une fois entré dans la vie active, il y a toujours possibilité de se perfectionner et d'étendre son réseau relationnel. Ainsi, depuis deux ans, outre ses soutiens plus larges à la création, et notamment le prix Émile-Hermès qui récompense des designers, la fondation Hermès organise l'Académie des savoir-faire. Lors de l'ouverture de cette session 2015 consacrée à la Terre, Catherine Tsekenis, directrice, conçoit ce programme comme « *un espace de partage et d'expérience, comme un état des lieux du matériau* ». Le principe ? Sous la houlette cette année de Guillaume Bardet, une vingtaine de designers, d'artisans et d'ingénieurs sont réunis autour

de six workshops pour explorer les pratiques et les innovations du secteur, dans une vision prospective. À noter, chaque week-end démarre par une matinée de conférences ouvertes au public, où se retrouve également un panel ouvert de professionnels.

### Résidences partagées

Rien ne remplaçant le contact direct, l'immersion en résidence est certainement le meilleur moyen pour les designers et les artisans d'éprouver le savoir-faire des uns et des autres. Même si elles sont encore rares, quelques initiatives se montent dans les pôles métiers d'art en région, l'objectif étant de dynamiser aussi des productions locales. On l'a vu avec l'expérience de Claude Aiello à Valauris, à la fin des années 1990, et on l'a observé encore récemment au pôle expérimental des métiers d'art du Périgord. Mais il

ne faut pas pour autant oublier le rôle des centres de recherche qui accueillent également des projets avec des designers, comme le Centre de recherche sur les arts du feu et de la Terre (CRAFT) à Limoges, ou le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille, ou encore la Cité de la céramique à Sèvres. Des lauréats comme ceux de la Design Parade de la villa Noailles ont notamment la possibilité de se perfectionner lors d'un séjour de longue durée.

### Coréalizations mises à l'honneur

Acteur important dans le rapprochement des disciplines, la fondation Bettencourt-Schueller a fait des métiers de la création un axe important de son mécénat. Créé en 1999, le prix pour l'Intelligence de la main récompense

## ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art. Elle fédère plus de 6000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone. Promouvant fermement le statut de créateur d'un artisan d'art, elle organise des événements majeurs comme le salon Révélation au Grand-Palais (prochaine édition en septembre), met en valeur les métiers d'art contemporain dans sa galerie Collection, soutient leur présence sur des salons et présente dans ses Boutiques Talents, une sélection d'objets issus d'ateliers d'art de la France entière.

En 2011, elle crée la Fondation Ateliers d'Art de France, dédiée

à la sauvegarde, la promotion et le développement des métiers d'art de création, de tradition, d'entretien conservation du patrimoine. Elle est aujourd'hui la seule fondation dédiée à l'ensemble des métiers d'art et animée par des professionnels. Elle organise notamment un cycle de trois appels à projets qui distinguent des artisans d'art et artistes d'exception :

- Le Prix L'oeuvre permet la création d'une oeuvre remarquable
- Le Prix Le créateur récompense une démarche et un savoir-faire emblématiques
- Le Prix La pensée distingue un travail de réflexion sur les métiers d'art.

un savoir-faire et est devenu dans le milieu un label d'excellence. Depuis 2010, la fondation encourage aussi ouvertement les collaborations entre un artisan d'art et un autre créateur (designer, artiste plasticien, architecte...) avec le prix Dialogues : le duo lauréat se partage la coquette somme de 50000 euros. De plus, la fondation participe avec Est Ensemble à l'opération Péri'Fabrique, présente depuis quatre ans aux D'Days. Chaque année, durant six mois, trois artisans et une manufacture travaillent chacun avec un designer ou un studio autour d'un projet. On a eu l'occasion de voir Guillaume Delvigne avec Élise Le-fevre, Élise Fouin et le Lit National. Pour Scott Longfellow, qui coordonne le programme pour les D'Days : « On a inversé le processus : c'est l'artisan qui choisit avec quel designer il souhaite travailler.

*C'est un principe de cocréation, il y a un partage des royalties en cas de vente. » L'an passé, l'atelier [Jes] et le serrurier d'art Nicolas Desbon ont créé ainsi une chaise ondulée. Petite nouveauté du cru 2015, le bureau Abso Conseil étudie la viabilité d'un projet de l'année précédente pour dépasser le stade du prototype.*

Enfin, même s'il vise plus largement une collaboration entre un designer et un industriel, le programme Tech & Design de R3iLab (Réseau innovation immatérielle pour l'industrie) vise à stimuler l'innovation : parmi les projets suivis, on se penchera, par exemple, sur le fauteuil Murmures développé par Sismo Design à partir du lin tissé par Lemaitre Demeestere, et le prototype de lampe imaginé par Normal Studio avec Broderies Bacus. ■



*En 2014, le prix L'oeuvre était attribué au duo de verriers Anne Donzé et Vincent Chagnon pour leur projet Build (dingue)*

© GILLES LEIMDORFER

## L'INMA UN ACTEUR MAJEUR

Pour qui souhaite s'informer sur les programmes d'aides, la consultation du site Internet de l'Institut national des métiers d'art est incontournable. Plateforme entre l'État, les collectivités locales et les organisations professionnelles, cet organisme, sous la tutelle de trois ministères (de la Culture et de la Communication, de l'Économie et de l'Éducation), en véritable laboratoire du futur, organise régulièrement des rencontres afin de dresser un état des lieux du secteur. Nicolas Rizzo, chargé de développement, insiste sur sa mission de veille : « C'est à son instigation que se tiennent chaque printemps les Journées européennes des métiers d'art. » Il est aussi à l'initiative de workshops visant à développer des collaborations inédites, (cf. Lab-A-Jour dans *Design@Home* n° 54). Il délivre aussi les prix Avenir Métiers d'Art, récompensant des élèves ou des étudiants en fin de cycle.