

TAMTAM MADAME DÉCO

AZZEDINE ALAÏA GOES TO MEMPHIS

Le créateur organise l'exposition « Memphis Blues » dès le 5 novembre dans sa galerie parisienne*. L'occasion de revenir sur ce mouvement de design.

Pourquoi accueillir cette exposition ?

Parce que c'est le dernier groupe qui a existé après le Bauhaus..., le dernier projet d'un groupe - pas un mouvement individuel -, où les membres comme Kuramata ou Sottsass ne travaillaient pas pour eux-mêmes mais ensemble. C'est un rêve !

Êtes-vous collectionneur de design ?

Je collectionne et j'aime le design. Les créateurs comme Jean Prouvé, Marc Newson, Martin Szekely, Pierre Charpin et Tatiana Trouvé m'attirent en particulier.

Voyez-vous un rapport entre design et mode ?

Je vois ce qui me plaît, c'est tout... Ce qui compte, c'est quelqu'un qui a quelque chose à dire, dans la peinture, la sculpture, le design, la mode...

Quelqu'un qui a sa propre voix (voie)...

Une voie individuelle...

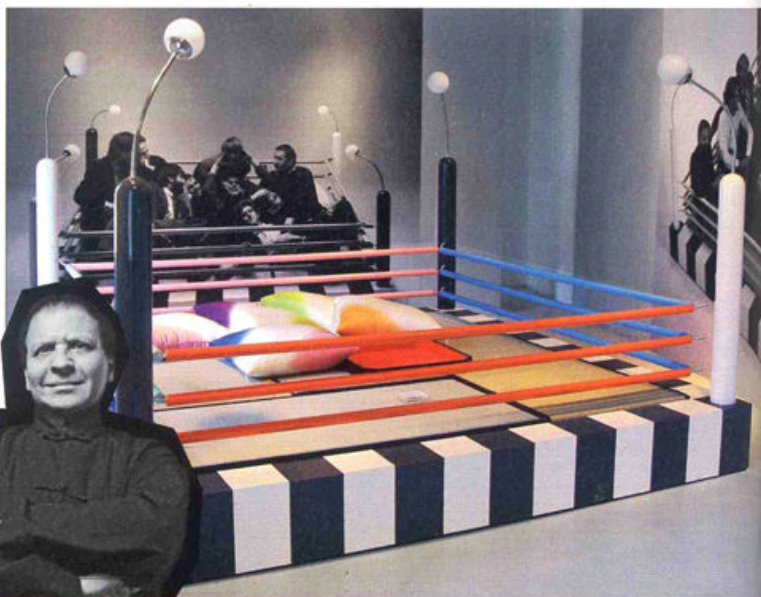
PROPOS RECUEILLIS PAR L. M.

*Jusqu'au 4 décembre.

18, rue de la Verrerie, 75004 Paris.

ON SE PIQUE DE GRAPHISME

alvéolaire avec les modules de rangement de Mostapha El Oulhani chez Exposure, ou les assises Coral du Studio Aisslinger (ci-contre). Du buzz dans la ruche ! F. T. Rens. sur www.exposure.fr et www.aisslinger.de



HOMME ATTI

ON IRRADIE LA MAISON

AVEC LA NOUVELLE LAMPE BERGER EN ÉTAÏN, SHOOTING STAR, DESSINÉE PAR JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC. À VOUS DE TROUVER LA FRAGRANCE - PARMIS LES QUARANTE-DEUX ÉLABORÉES PAR LA MARQUE - QUI IRA LE MIEUX À L'ÉTOILE FILANTE QU'ELLE ÉVOQUE. IL PARAÎT QUE LA LUNE A UNE ODEUR... POURQUOI PAS LES ÉTOILES ? M.-S. B.-N. 625 €. Rens. sur www.lampeberger.fr



ÉVÉNEMENTS LE DESIGN S'AFFICHE

UNE CITÉ : fanfare ! On vient d'inaugurer à Saint-Étienne la Cité du design, qui s'étale à la place de l'ancienne manufacture. 16 000 mètres carrés... et deux expositions pour commencer : « Who's Afraid of Design ? », orchestrée par les étudiants de l'ESADSE, école spécialisée (jusqu'au 1^{er} décembre), et « L'Objet du design » (jusqu'au 28 février) qui répond à cette question existentielle : comment un designer peut-il rester un créateur tout en suivant son commanditaire et en satisfaisant l'utilisateur ? Exemple ? Les bancs publics. Rens. sur www.citedudesign.com

UNE EXPO : le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) - et son fameux crayon tricolore pour emblème - a 30 ans. L'association finançait à l'époque les prototypes de Starck ou de Wiltonne. Elle fête son anniversaire à Beaubourg, en montrant trente meubles célèbres.

Et les autres ? On les verra sur vidéo. L. M.

« Via Design 3.0 », Centre Pompidou, du 16 décembre au 1^{er} février 2010. Tél. : 01.44.78.12.33.

